



Incurablement romantiques

Philharmonie: Susanne Elmark illumine Berg, Krivine enflamme la 7^e de Bruckner. Page 14

Une ruche d'artistes à Differdange

Espace H2O: «Les couleurs du miracle», exposition des artistes résidents. Page 15



Carnet culturel

Vier Abende mit luxemburgischen Filmen

Ettelbrück. Morgen Abend, um 20 Uhr, laden das CAPE und das Centre national de l'audiovisuel zum ersten von vier Abenden mit luxemburgischen Filmen ein. Auf dem Programm stehen bei diesen Vorführungen verschiedene Kurzfilme, so dass das Publikum den Reichtum und die Vielfalt des Genres kennenlernen kann. Eine Auswahl der seit den 80er-Jahren in Luxemburg produzierten Kurzfilme wurde zusammengestellt. Christian Mosar gibt am Anfang eine kurze Einleitung und erzählt Wissenswertes über die jeweiligen Kurzfilme. Eintritt: 5 Euro. Informationen und Reservierungen über Tel. 26 81 21-1.

Mat spatzer Fieder a frechem Humor

Miersch. Muer Mettwoch, den 3. Oktober, um 19 Auer, hält de Paul Lesch, am Centre national de littérature, e Virtrag iwwert d'1930er-Joren an den Ae vum Tageblatt-Karikaturist Albert Simon. Vun 1931 bis 1940 huet hien a bal 2 400 politeschen Zeechnungen op der éischter Säit vum Tageblatt déi lokal, national an international Aktualitéit kritesch énnert d'Lupp geholl an ironesch-frech kommentéiert. Tel. 32 69 55-1, op www.cnl.public.lu oder info@cnl.public.lu.

Francesco Tristano réunit Bach et Cage

Metz. Francesco Tristano, pianiste de formation classique, est à l'affiche le mercredi 3 octobre à 20 heures aux Trinitaires de Metz. Il réunit Bach et Cage pour construire un lien entre le passé et l'avenir, entre deux esthétiques musicales différentes et complémentaires où le son du piano évolue dans l'instant grâce à des effets réalisés par des dispositifs électroniques. Par son choix subjectif des morceaux, le pianiste fait converger organiquement Bach et Cage. Entrée entre 8 et 18 euros. Réservations au tél. 0033 3 87 20 03 03 ou billetterie@lestrinitaires.com.

Das Tanzbein schwingen mit Olio Galanti

Luxemburg. Am 28. Oktober und am 2. Dezember, jeweils von 14.30 bis 18 Uhr, werden im Cercle Cité „Thés dansants“ mit Olio Galanti und dem Zilverster Orchester angeboten. Das Angebot richtet sich an alle, die sich gerne in den Standardtänzen üben wollen, ohne dafür abends spät ausgehen zu müssen. Das Ticket kostet 15 Euro und ist auf www.luxembourgticket.lu sowie an der Kasse vor Ort erhältlich. Weitere Informationen über Tel. 22 28 09 oder auf der Webseite www.cerclecite.lu.

A l'espace Mediart

La peinture exigeante et libre de Dieter Wagner

Mediart rend hommage à l'artiste et à son œuvre



Dieter Wagner: une production artistique originale, identitaire, épurée.

(PHOTO: GUY JALLAY)

PAR NATHALIE BECKER

Le 6 décembre 2011, Dieter Wagner, l'un des graphistes les plus réputés du pays et figure incontournable du magazine «Ons Stad» depuis ses origines en 1979, nous quittait subrepticement des suites d'une courte mais funeste maladie, laissant ses proches et ses fidèles amis dans le désarroi.

Celui qui fut durant près de 34 ans le compagnon de route et de vie de Patricia Lippert, était père de quatre enfants dont l'artiste Barbara Wagner née d'une précédente union. Dieter Wagner a vu le jour en 1939 à Stuttgart. Il s'initie à la peinture et au graphisme aux académies de Munich et de Stuttgart puis entre à Paris dans l'atelier de Johnny Friedlaender.

C'est en 1970 qu'il s'installe à Luxembourg en tant qu'artiste graphiste indépendant. Il va y produire bon nombres d'affiches publicitaires et collabore à des publications culturelles - Villa Vauban,

«Ons Stad», manifestations théâtrales - où son esprit créatif, son sens inné l'esthétique vont rapidement être reconnus et appréciés du public. Dieter Wagner était un passionné, un érudit discret fuyant les mondanités. Ses fines connaissances en histoire de l'art, son grand amour pour la littérature faisaient de lui un homme d'une qualité intellectuelle et humaine indéniable.

Hommage posthume

Cet esprit libre a su allègrement déployer son esthétique dans une production artistique originale, identitaire, épurée et exigeante que nous découvrons dans cet hommage posthume que lui consacre l'agence de promotion culturelle Mediart. L'initiative est d'autant plus opportune que Dieter Wagner n'a que parcimonieusement dévoilé son œuvre au grand public, n'exposant qu'à trois occasions entre 1992 et 2011 en Allemagne et dans son atelier du Grund. Son travail mérite donc

largement d'être mieux connu. Ainsi, Mediart présente une vingtaine de travaux sur papier souvent inédits, accompagnés de plusieurs supports de préparation des xylogravures que l'artiste transforme en œuvres autonomes par une mise en couleur nuancée qui en souligne les reliefs.

Réalité annexe

La peinture et les œuvres graphiques de Dieter Wagner ne se livrent pas derechef au spectateur. Exigeantes, fines, dynamiques, elles requièrent de nous de longues minutes d'observation pour apparaître autrement que comme un simple univers de formes géométriques, organiques et typographiques. En effet, Dieter Wagner a su faire surgir de ses compositions où les surfaces planes, liées intimement, se transmettent leurs forces à l'image des cellules d'un organisme vivant, une réalité annexe. Il nous alors plonge dans un espace-temps à la fois familier et troublant avec une extrême atten-

tion toujours renouvelée, apportée au choix des teintes et des textures. L'artiste était un xylographe averti habité par l'esprit des maîtres nordiques et allemands, apportant un soin particulier à cette technique séculaire et authentique et surtout, lui insufflant une modernité palpable qui oscillait du constructivisme à l'Op-Art.

Enfin, précisons qu'outre les travaux exposés, l'espace Mediart a édité une sérigraphie posthume en 72 exemplaires. A noter également que plusieurs événements se tiendront dans le cadre de l'exposition. Notamment le 4 octobre à 13 heures où lors de «Midi-Art», Paul Bertemes interviendra sur les œuvres exposées et le 13 octobre de 15 à 23 heures à l'occasion de la Nuit des Musées et du finissage de l'exposition. Des ateliers pour enfants, des lectures et un dialogue musical sont annoncés à cette occasion.

Jusqu'au 13 octobre chez Mediart, Le puits rouge, 31, Grand-rue à Luxembourg. Ouvert du lundi au vendredi de 10 à 18 heures.