



### Lothar Zagrosek: «Respirer ensemble»

Entretien avec le dirigeant de l'oratorio «Paulus» de Felix Mendelssohn. Page 14

### Cinéma: le looping des destinées

«The Place beyond the Pines» de Derek Cianfrance. Page 14



## Carnet culturel

### Une soirée de lecture avec Philippe Conter

**Luxembourg.** Le «Theater Le 10» invite ce soir à 20 heures à une soirée de lecture avec Philippe Conter. L'auteur lira aussi bien ses propres poèmes que des poèmes de Ferré, Ange, Léonard Cohen, Marc Piret, André Schmitz et d'autres. Accompagné par Claire Dupont à la harpe, Philippe Conter emportera le public dans un parcours poétique «frais, ouvert et souriant». Le prix d'entrée à ce concert est de 12 euros et 8 euros pour les étudiants. Réservation et plus d'infos par tél. 26 20 36 20 ou par courriel reservation@theatreinfo.lu.

### Mitch Kashmar&Band en concert

**Beggen.** Le Blues Club Lëtzebuerg invite ce soir à 20.30 heures au centre culturel au concert de Mitch Kashmar. Doté d'une solide voix et d'un jeu d'harmonica hors du commun, Mitch Kashmar perpétue la tradition du «jump-blues» californien, profondément ancré dans le swing, le blues et le R & B. Admiré par ses pairs William Clarke, il a, partagé la scène avec John Lee Hooker, et autres. Ses débuts, il les a faits à l'aube des années 80 à Santa Barbara, avec son groupe de l'époque, les Pontiacs. Le prix d'entrée à ce concert est de 29 euros. Plus d'informations sur: www.bluesclub.lu.

### Besuch aus dem hohen Norden

**Düdelingen.** Im Kulturzentrum „opderschmelz“ tritt heute Abend um 20 Uhr die norwegische Sängerin Randi Tytingvag auf. Die Sängerin, Songwriterin und Komponistin gilt als eine der großen Entdeckungen Norwegens. Vier eigene Produktionen hat sie bereits eingespielt. Ihre inspirierten Kompositionen bewegen sich fließend und frei zwischen den verschiedensten Genres, besonders Singer/Songwriter-Tradition, Jazz, Rock, Folk und Kammermusik gehören zu den vielfältigen Einflüssen der Sängerin. Der Eintritt kostet 20 Euro. Weitere Infos zu diesem Konzert www.opderschmelz.lu.

### Max Mausen und das „Eka Quartet“

**Waldbréimus.** Max Mausen, Klarinetist und Luxemburger Student an der „Guidhall School of Music and Drama“ in London, und das „Eka Quartet“ spielen am Sonntag, dem 24. März, um 17 Uhr ein Konzert in der Kirche. Auf dem Programm stehen folgende Werke: J. Brahms: Klarinettenquintett in H-Dur, Op. 115; C. M. v. Weber: Klarinettenquintett in B-Dur, Op. 34. Freier Eintritt.

Exposition à l'agence de promotion culturelle Mediart

# Le peintre de la dignité humaine

Encres, calligraphies et sculptures récentes de Seiji Kimoto

PAR NATHALIE BECKER

Né à Osaka en 1937, Seiji Kimoto s'est formé au Japon à la peinture Zen et au design d'intérieur avant de prendre place en 1967 dans le Transsibérien afin d'aller étudier l'art en Allemagne. Installé définitivement en Sarre depuis 1971, il y produit des œuvres infiniment puissantes et expressives, véritables symbioses entre l'art contemporain et l'héritage nippon.

Dans les espaces de l'agence de promotion culturelle Mediart, nous découvrons un ensemble de peintures zen à l'encre japonaise, des calligraphies ainsi que des objets tridimensionnels en bois réalisés avec une économie de formes et de moyens mais nimbés d'un fort symbolisme lié aux souffrances infligées à l'humanité.

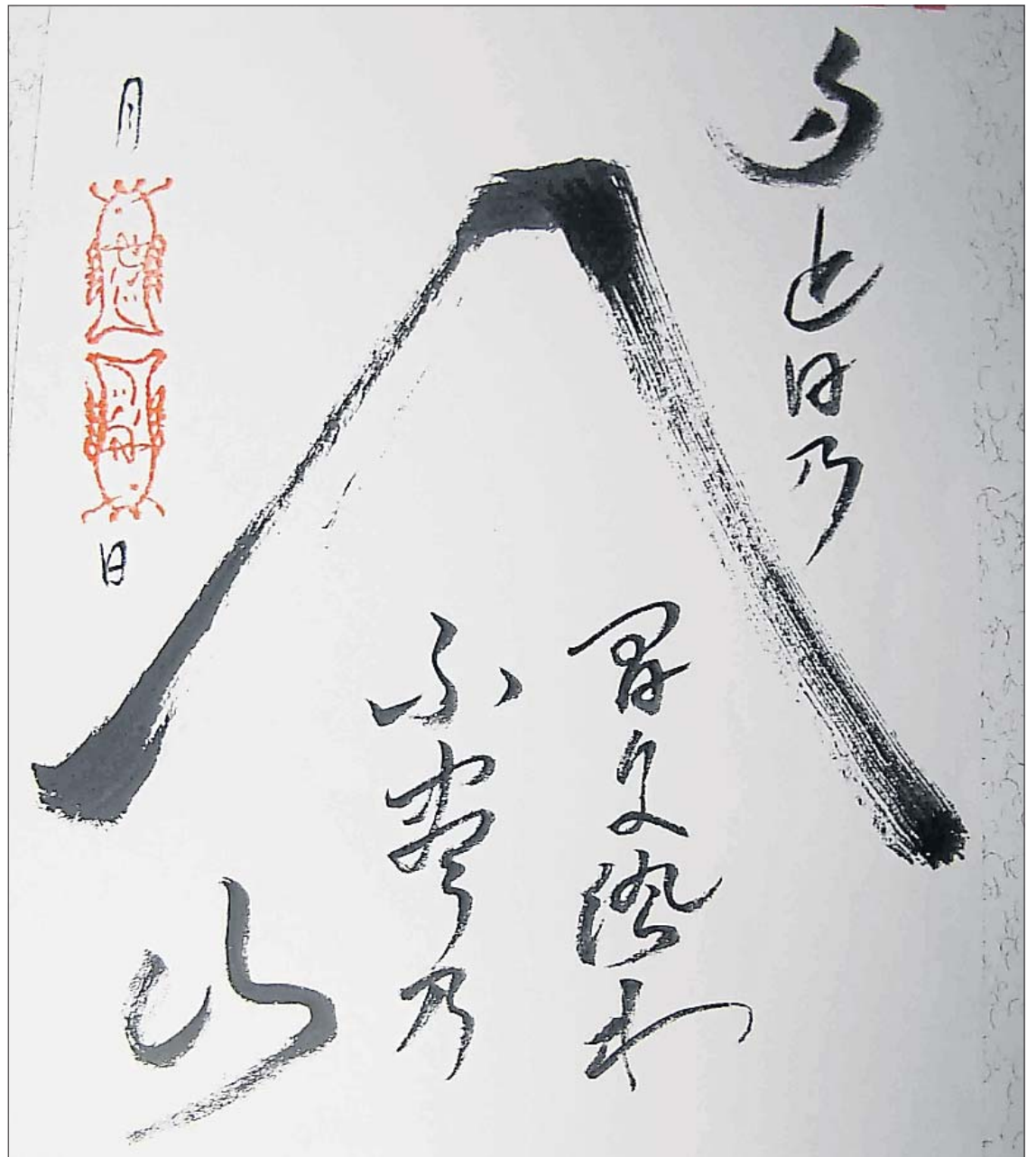
D'emblée, lorsque nous abîmons devant les créations graphiques de Seiji Kimoto, nous appréhendons le fait que l'artiste est un maître incontestable de la calligraphie. Pratique qui, dans son esprit, est bien plus qu'une représentation de la réalité. Elle est un vecteur de l'intuition et lui permet de communier intimement avec l'univers en s'imprégnant de son harmonie. Kimoto inscrit sur le papier les traces de ses racines profondes dans une écriture à la souplesse remarquable et transpose également l'élégance et la subtilité d'haikus japonais tout comme la verve satirique de Tucholsky ou l'humour de Mark Twain.

### Vigoureuses chorégraphies

S'imposent aussi à notre regard, les peintures Zen de l'artiste, vigoureuses chorégraphies abstraites au flux orangé, rythmées par un pinceau véhément. Là, tout n'est équilibre et tension. Seule, la puissance de l'intuition semble mettre en mouvement l'outil, dans un souffle, une respiration. Épurées, elles n'en sont pas moins dotées d'un fort potentiel expressif, voire expressionniste.

Mais ce qui nous interpelle et nous bouleverse dans cette exposition des travaux de Seiji Kimoto, ce sont ses sculptures. Réalisées en bois et patinées de moult couches de vernis, de combustion et de couleurs qui reprennent les tons des peintures, elles ont une présence à la fois attrayante et dérangeante.

Semblables à des potences d'où pendent une corde, motif récurrent dans la production de l'artiste et une lourde pierre aux allures de tête humaine sans visage, elles évoquent symboliquement l'emprisonnement, la condamnation à mort, le gibet fatal. Précisons ici que Seiji Kimoto est un artiste



Peintures zen à l'encre japonaise.

(PHOTOS: A.M.)



Une symbiose entre l'art contemporain et l'héritage nippon.

engagé dont la démarche est bien plus que de faire de l'art pour l'art. Il connaît la noirceur de l'homme, a vécu la violence de la guerre lors de son enfance au Japon et s'est informé sur les stigmates du second conflit mondial en Europe. Ainsi, ses œuvres sont nimbées d'une protestation énergique contre les idéologies inhumaines, contre la violence, la souffrance, l'inhumanité et résonnent comme un appel à plus de tolérance et de justice. Ainsi, il lui a paru évident d'exposer son travail au camp de Mauthausen en 2006 ou de réaliser un mémorial pour les travailleurs étrangers forcés au Cabinpark de Neunkirchen.

Paul Bertemes invite le public jeudi 11 avril à 13h à découvrir plus intimement les travaux de l'artiste.

Jusqu'au 12 avril. Mediart, 31, Grand-rue à Luxembourg. Ouvert tous les jours ouvrables de 10h à 18h et sur rendez-vous les week-ends au tél. 26 86 191.