

«L'art au concret»: la visualisation de la pensée

Une exposition d'Oskar Holweck à l'espace Mediart

PAR NATHALIE BECKER

En collaboration avec la galerie St. Johann de Sarrebruck, Mediart propose de découvrir une sélection d'encres, de sérigraphies et de papiers déchirés de l'artiste allemand Oskar Holweck. Né en 1924 à St. Ingert dans la Sarre, Holweck est un représentant majeur de l'Art concret en Allemagne. Après avoir fréquenté l'Ecole des arts appliqués à l'Industrie et l'Académie de la Grande chaumière à Paris, l'artiste devient membre du groupe Zero fondé à Düsseldorf en 1957 par Mack et Piene.

Ce groupe d'artistes était tourné vers une nouvelle forme de spiritualité, voulant faire table rase d'un passé lourd pour mieux s'engager dans le renouveau de l'art. Leurs réflexions portaient vers de nouveaux moyens d'utiliser la surface d'une toile pour y faire jouer des phénomènes universels. Dans cet esprit, Oskar Holweck va explorer toutes les possibilités esthétiques du papier, en faire le support de prédilection de ses recherches plastiques sérielles.

Disparu en 2007, l'artiste qui rejetait dans ses travaux le narratif au profit de la concrétisation de manière optique de sa pensée, va œuvrer sur le papier en le déchirant à l'aide d'un clou, en le griffant, en le scarifiant en le tachant.

En découlent des œuvres étonnantes, emplies d'une grande musicalité, d'un rythme. Tout est ordonné, structuré chez Holweck. Rien n'est laissé à l'aléatoire ou au hasard. Il invente sur le papier à l'encre ou l'aide du clou une nouvelle calligraphie, une écriture quasi automatique mais entièrement régie par la pensée.

Les mesures d'un sismographe

Parfois au regard de certaines sérigraphies, nous avons l'impression de lire les mesures d'un sismographe. Le geste est réfléchi, ordonné, le pinceau a déposé l'encre au millimètre. L'action se répète à l'identique et nous sommes ébouriffés devant la minutie de l'artiste, devant cette rythmique qui fait de l'œuvre un espace spirituel pur que l'anecdote ne vient pas brouiller ou encombrer.

Ce travail, pure expression d'une mesure, de la mobilisation de la conscience de l'artiste dialogue dans l'espace Mediart avec les sculptures en carton pressé de Jo Enzweiler qui nous offrent des volumes géométriques clairs et précis ainsi qu'avec les œuvres en acier de Corten de Nic Joosens, spécialisée dans la sculpture de formes minimales et épurées.

Jusqu'au 14 juin. Ouverte tous les jours ouvrables de 10 à 18 h et sur rendez-vous les week-ends au 26 86 191. 31, Grand-rue à Luxembourg.



Une sérigraphie d'Oskar Holweck.

(PHOTO: MEDIART)