

# «Stills» et schiste

Exposition Armand Strainchamps et Jean-Paul Couvert

PAR NATHALIE BECKER

Actuellement, MediArt nous propose de découvrir une exposition qui rassemble les tableaux de l'artiste luxembourgeois Armand Strainchamps en combinaison avec les sculptures en pierre de l'artiste belge Jean-Paul Couvert.

Connu pour avoir été l'unique copy-art artiste au Luxembourg, Armand Strainchamps est un plasticien polyvalent qui oeuvre pratiquement dans tous les domaines des arts visuels et audiovisuels. Les voyageurs en goguette à Luxembourg peuvent admirer son travail monumental sur la voûte de la gare alors que les citadins ont pu apprécier, voilà quelques années, ses grandes fresques sur des bâches qui cachaient des chantiers à Esch ou au Kirchberg.

L'artiste, tout juste rentré de San Francisco où il a inauguré son projet «Brécken-Bridges» au «Luxembourg Consulate General Offices», a investi l'espace du Puits rouge avec une série de peintures où il développe son univers tout à fait singulier qui fait se côtoyer fragments du quotidien, chromatisme foisonnant et emprunts aux techniques cinématographiques.

## Reproduction et fragmentation

Strainchamps évolue dans une belle continuité et reste le chantre de la reproduction et de la fragmentation. «Ce que je peins n'existe pas, l'unique vérité, c'est le tableau.» aime-t-il à dire. Il est assurément un manipulateur de l'aléatoire, bricoleur de génie de l'image, de l'instantané et de l'éphémère. Point de désir du pérenne chez l'artiste, point de tentations institutionnelles et consensuelles ou même de pinacles. Pour lui, l'art doit redescendre à l'échelle humaine. Armand Strainchamps ne cède cependant à l'appel des sirènes des courants contemporains. Il affirme largement son autonomie et son affranchis-



Armand Strainchamps propose dans ses tableaux une vision fragmentée de l'homme.

(PHOTO: MEDIART)

sement face aux tendances. «Mes peintures sont des «stills» (images fixes de films en mouvement) de mon film, de ma vie», dit-il dans la monographie «Fragments» éditée en 2008 par la ville de Dudelange avec le soutien du ministère de la Culture. En effet, l'artiste fragmente, scanne, numérise, copiegraphie des bribes de vie, des instantanés, plaque le vivant au mécanique et crée ainsi une nouvelle réalité, sa réalité, en retravaillant son document photographique sur l'ordinateur. Il en dégage l'essentiel, la structure fondamentale. Il élimine les détails superflus, renforce le contour et aboutit à un dessin d'un graphisme minimal, presque abstrait. Puis vient la reproduction du dessin sur la toile et commence alors la phase essentielle et délicate de

la mise en couleur. Un mauvais choix, un mauvais ton et l'équilibre de la composition peut basculer et toute expression être annihilée.

Mais Strainchamps a une maîtrise indéniable. Tout est alors en place et les figures font corps avec le décor, avec des fonds multicolores animés de collages qui nous évoquent le numérique et ses pixels, avec des effets de camouflage et autres explosions de couleurs. Le peintre reproduit par des techniques modernes une certaine vision de l'homme et la fragmente comme autant de «stop motion» dans un film d'animation. Et afin que l'on ne s'y trompe pas à l'artiste de préciser: «Je ne réalise pas des portraits, j'utilise les personnages que je peins comme des acteurs de cinéma.»

Quant au sculpteur Jean-Paul Couvert, personnage aux multiples facettes puisqu'il est également peintre, dessinateur et l'un des derniers fabricants de tabac de la Vallée de la Semois en Belgique, il nous offre des oeuvres en schiste traité dans une intervention minimale. Son univers est celui de la trace et du signe qu'il inscrit sur la pierre. Parfois le matériau lithique se métamorphose en sculpture ondoyante ou en stèle archaïsante. Dans le grès, l'artiste laisse libre court à des élans plus architectoniques mais le mot d'ordre de sa pratique semble être le jeu sur le plein et le vide, sur le lisse et le brut.

Jusqu'au 12 juin chez MediArt, 31, Grand-rue à Luxembourg. Ouvert du lundi au vendredi de 10 h à 18 h.