

# Espaces, rythmes et partitions

Le CAL s'expose à l'espace Royal Monterey de BGL BNP Paribas, jusqu'au 14 août

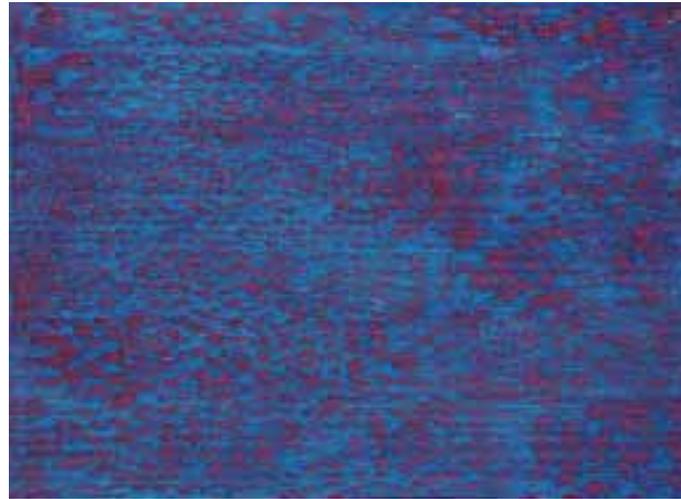
«Matières» réunit les peintres Nico Thurm et Michael Kravagna. Dialogue croisé en une quinzaine d'œuvres qui font advenir des réalités changeantes. Proposition estivale sympathique.

Poursuivant ses cycles d'expos dédiés à l'art contemporain, le CAL lance aujourd'hui une quatrième série, en partenariat avec la BGL BNP Paribas, qui met à l'honneur des artistes ayant déjà exposé trois fois sous son égide. Pour ce nouveau cycle qui prend la forme d'une trilogie thématique (prochain opus le 18/09), le CAL a de nouveau fait appel au commissaire indépendant Christian Mosar qui, sous le thème *Matières*, a réuni Nico Thurm et Michael Kravagna, deux générations de peintres d'horizons divers, qui n'ont cessé de travailler sur les fondamentaux de la peinture: matières et couleurs, surfaces et profondeurs, couches et strates, nuances et lumières. Pour le curateur, un minutieux travail «couche par couche» rapproche ces deux

artistes qui explorent les subtilités et les changements de la couleur. Mais quand l'un construit, structure, ajoute, l'autre déconstruit, gratte, enlève. Quand l'un contrôle l'espace et le plan du tableau à la manière d'un architecte, l'autre laisse une place au hasard tel un géologue en prise avec la réalité du terrain. A découvrir les acryliques de Nico Thurm et les huiles sur toile de Michael Kravagna.

## Archi-nature

On connaît bien l'œuvre du Luxembourgeois Nico Thurm (né en 1938 à Esch-sur-Alzette) qui lie art et architecture dans des compositions aux figures géométriques simples et aux plans minimalistes, comme ces rectangles de couleurs souvent pensés dans des déclinaisons monochromes. L'artiste organise la surface du tableau, esquisse de nouveaux espaces à l'intérieur de celui-ci, ajoutant ici ou là lignes de couleur ou bribes de matière le plus souvent par une mise en abyme (rectangle dans rectangle).



Michael Kravagna, sans titre, 2014, huile, pigments sur toile 95 x 95 cm

Il semble orchestrer un jeu de cache-cache entre transparence et opacité, aplat et relief, apparition et disparition de la forme qui se révèle au gré des variations de la lumière. Quelques couleurs dominent comme ce rouge-minerai de fer, ce noir-terre volcanique ou ce bleu-nuit des temps. Couleur et matière donnent naissance à un espace vi-

suel à la fois ancré dans le monde et situé au-delà de l'espace-temps.

Dans ses huiles sur toile, Michael Kravagna (né en 1962 en Autriche, installé en Belgique) réinvente «*procédés physiques et rythmes de la nature*». L'artiste qui prépare ses couleurs à partir de pigments, attache une grande importance aux couches de fonds et retravaille parfois sur plusieurs années ses tableaux (format carré). Il laisse le temps au temps avant de rayer la surface, gratter les glacis, lézarder les strates, décortiquer les couches, pour faire advenir quadrillages, calligraphies ou partitions.

Dans ses travaux récents, la couleur est de plus en plus présente, palette variée jusque dans ses nuances les plus vives et les plus urbaines.

Son œuvre est musique du monde, composée de souffles et de rythmes, autant de réalités sensibles et mouvantes au fil des changements de lumière et de la position de celui qui la regarde.

KARINE SITARZ

\* A voir:

A l'espace Royal Monterey de BGL BNP Paribas, jusqu'au 14 août, Coin Bvd Royal et rue Notre-Dame, Luxembourg. Ouv. du lun au ven de 09.00 à 16.30h.