

# Dialogue féminin poétique et minéral

«Positions»: peintures de Paule Lemmer et sculptures de Liliane Heidelberger

PAR NATHALIE BECKER

Pour la troisième fois en quelques années la peintre Paule Lemmer et son aînée la sculptrice Liliane Heidelberger se partagent avec harmonie l'espace d'exposition de l'agence Mediart. Il faut dire que les deux artistes portent pareillement un regard attentif sur notre environnement, déclinent avec aisance leurs émotions et leurs réflexions sur la toile et dans la pierre.

Devant les sculptures de Liliane Heidelberger nous sommes continûment saisis par la poésie lithique qui en émane. L'artiste vogue toujours sur sa source d'inspiration de prédilection: la nature et ses éléments.

Celle qui lors de ses pérégrinations dans le désert s'est émue de l'action du vent sur les dunes ou dans le Grand Nord de l'immensité immaculée des territoires et de la toute puissance de Mère Na-

ture, traduit ses sensations dans la lave ou l'ardoise. Son outil, tel que la pluie ou le vent, érode le matériau, en délivre son essence. Le lisse et le brut s'unissent alors en des pièces aux allures de falaises rongées ou de grèves âpres.

## Vigoureux aplats de couleurs

Nul besoin d'intervention outrancière, Liliane Heidelberger sait doser son geste et nous offre des œuvres qui parfois résonnent en nous comme des réminiscences d'architectures de civilisations anciennes ou de carapaces d'étranges coléoptères.

Quelle belle surprise que les réalisations récentes de Paule Lemmer. L'artiste, en perpétuelle recherche et expérimentation, affectionne à jouer sur l'espace.

Lors d'un déménagement, elle a découvert des cartes anciennes et des plans de villes au milieu de vieux documents. Séduite par leur gamme chromatique et leur as-

pect suranné, elle en a fait siens et les a intégrés dans ses peintures.

Ces plans de Lyon, de Paris, de Champagne au Mont d'or ou de l'Île Saint-Germain sont confrontés à de vigoureux aplats de couleurs ou disparaissent même sous l'élégant bleu de Prusse que Paule Lemmer maîtrise à merveille. Et il y a toujours ce graphisme vibrionnant et qui démontre que l'artiste travaille avec ses tripes, avec une sincérité désarmante.

Les compositions abstraites où se lisent parfois quelques concessions à la figuration, sont étonnamment percutantes et fortes. «Poulet» par exemple est une toile où l'on aperçoit un fragment de silhouette de gallinacée semblant vouloir échapper à un fond texturisé, tout en transparence et en recouvrement.

Nous sommes interpellés par «Wer sucht, der findet». Là l'artiste nous offre un faux diptyque tout en tension où se confrontent un quadrillage et un aplat. La palette rouge rehausse l'aspect ludique de cette œuvre puissante.

Ailleurs, c'est toute l'audace chromatique de l'artiste qui nous séduit avec des tons acides, flashys. Mais toujours le fil conducteur de Paule Lemmer est l'espace, ce champ pictural qu'il faut dompter, animer pour que le spectateur s'y abîme, se l'approprie.

Encore une fois, un défi réussi car il s'agit d'un beau dialogue ou du moins d'un bel échange entre deux artistes certes de générations différentes, mais ayant le même allant, la même passion.



La rencontre de deux univers.

(PHOTO: MEDIART)

Exposition «Positions», Paule Lemmer et Liliane Heidelberger jusqu'au 17 novembre à l'espace mediArt, 31, Grand-rue, Luxembourg. Ouverte du mercredi au vendredi de 11 à 19 h. [www.mediart.lu](http://www.mediart.lu)