**Introduction**

**Exposition Auguste Trémont en 2022 – une rencontre revisitée**

Mesdames, messieurs

Chers amis de la Galerie Schlassgaort,

Nous avons le plaisir d’inaugurer ce soir l’exposition *Auguste Trémont en 2022 – une rencontre revisitée* dans le cadre d’Esch2022 Capitale européenne,

C’est un des premiers événements de la Capitale européenne à ouvrir ses portes au grand public. Cette exposition est créée pour la Galerie Schlassgoart qui veut valoriser le travail d’Auguste Trémont et rendre hommage au rayonnement de cet artiste luxembourgeois, tant dans son pays qu’au-delà des frontières, surtout à Paris.

Mais, il ne s’agit pas seulement de regarder dans le rétroviseur, mais aussi de comprendre un œuvre artistique marquant du passé tout en initiant un dialogue artistique actuel.

Cette approche contemporaine a été confiée à l’artiste-plasticien luxembourgeois Eric Schumacher qui vit et travaille actuellement à Luxembourg et à Edimbourg en Ecosse.

L’exposition à la Galerie Schlassgoart Pavillon du Centenaire ArcelorMittal n’est donc pas une rétrospective.

Bien au contraire, elle met en exergue des moments forts choisi de de la vie d’un artiste. Elle part ainsi des attaches qui relient Auguste Trémont à la sidérurgie luxembourgeoise et au Luxembourg en général des années de la Première Guerre mondiale.

Les événements surprennent, le jeune Trémont lors d'une visite au Luxembourg. Alors qu'il tente de rentrer à Paris en passant par la Suisse, il est arrêté par les forces allemandes.

Une fois libéré, il rentre au Luxembourg où il reste jusqu'à la fin de la guerre en 1918. Pour lui permettre de survivre, Auguste Trémont a la chance de se voir invité - probablement par l’intermédiaire des ingénieurs Robert Flesch et Felix Chomé - par le directeur de l’usine sidérurgique de Dudelange, Aloyse Meyer, à travailler comme dessinateur technique à l’usine sidérurgique.

Aloyse Meyers accorde assez de temps libre au jeune artiste ce qui lui permet à dessiner et peindre des ouvriers au travail. Trémont fixe le travail des ouvriers, pris au vif, pour en faire plus tard des tableaux représentant des intérieures d’usine. Et Auguste Trémont s’intègre bien au cercle des notoriétés locales et de l’usine.

En 1916, il expose plusieurs œuvres réalisées à l’Arbed au Salon du Cercle artistique de Luxembourg, marquant ainsi la réorientation de ses sujets, jusque-là essentiellement des portraits et des paysages.

Ses études et observations au sein de l’usine culminent, comme l’illustre l’historienne de l’art Fanny Weinquin, par la création d’un majestueux triptyque qui représente les ouvriers du laminoir en plein travail. Récompensée du prix Grand-Duc Adolphe au Salon du Cercle artistique de 1918, l’œuvre a orné la salle-à-manger directoriale du nouveau Casino de l’Arbed à Dudelange pendant de nombreuses années.

Avant de trouver sa place à la Direction Générale de l’Arbed à Luxembourg-Ville. Aujourd’hui elle fait partie comme prêt permanent de la Collection d’art de la Ville de Dudelange.

Parallèlement Auguste Trémont est é cette époque membre-fondateur du cabaret artistique *La Mansarde* à Luxembourg-ville et chargé de cours de dessin à l’Athénée de Luxembourg.

 *La Mansarde* est un cercle d’artistes et d’intellectuels inspiré du cabaret artistique parisien Le Chat noir. Lors de soirées hautes en couleur s’entremêlent sur scène les pratiques littéraire, théâtrale, musicale et artistique.

L’exposition *Auguste Trémont en 2022 – une rencontre revisitée* se développe donc à partir de ce séjour de l’artiste à Dudelange et à Luxembourg-ville et met en évidence par la suite une sélection de moments forts de l’évolution d’Auguste Trémont en tant que sculpteur et peintre animalier à Paris.

Lors de la mise au point du projet et pour mieux répondre à l’idée directrice du « Remix » - idée qui imprègne la démarche de Esch2022 Eric Schumacher artiste plasticien contemporain a accepté de participer au projet.

Il a réalisé un ensemble de quatre installations modulaires, qui forment un ensemble impressionnant par la clarté de sa conception plastique, surprenant par de concis accents ludiques qui ravivent les démarches intellectuelles et artistique. Eric Schumacher a réussi à générer ainsi un dialogue personnel d’une sensibilité aussi intense que critique avec l’univers formel et idéel d’Auguste Trémont.

Il ne s’agissait donc pas de simplement aligner les œuvres du maître classique et aux œuvres du plasticien contemporain. Le but était de mettre en dialogue deux générations d’artiste et deux expressions artistiques et de créer ainsi une zone de tension au dénouement ouvert.

Par son intervention Eric Schumacher permet une rencontre revisitée des œuvres d’Auguste Trémont. D’où finalement le titre de l‘exposition qui résume le projet : « Auguste Trémont en 2022 - une rencontre revisitée ».

Une publication de circonstance, qui sera présentée le 24 mars 2022, accompagne l’exposition.

Cette exposition – comme tout projet d’une certaine envergure - est bien entendu le résultat d’un travail d’équipe.

Je voudrais tout d’abord remercier M. Michel Wurth, Président du Conseil d’administration de la Galerie Schlassgoart et Président du Conseil d’administration de ArcelorMittal Luxembourg pour son efficient support.

Je m’adresse ensuite à ceux et celles qui m’ont accompagné sur notre chemin : l’artiste Eric Schumacher, la responsable de la Galerie Schlassgoart Nathalie Becker et l’historienne de l’art Fanny Weinquin.

Et pour mener à bon port ce projet complexe, de nombreux contacts avec des collectionneurs, archives, musées, experts et témoins ont été nécessaires. Il me tient à cœur de les remercier tous et toutes pour leur disponibilité.

J’adresse tout particulièrement un merci au directeur du Musée national d’histoire et d’art, M. Michel Polfer, et à toute son équipe, au directeur des 2 Musées de la Ville de Luxembourg, M. Guy Thewes et l’équipe des 2 Musées de la Ville, au bourgmestre de la Ville de Dudelange M. Dan Biancalana et à Mme Marlène Kreins du centre culturel OpderSchmelz, au professeur d‘éducation artistique et artiste, M. Henri Kraus, ainsi qu’à tous les collectionneurs privés pour la mise à disposition de pièces majeures de l’exposition.

Un merci cordial aussi à toute l’équipe de Esch2022 pour leur accompagnement.

Finalement, je voudrais rendre hommage à M. Patrick Seyler ancien directeur de la Galerie Schlassgoart qui malheureusement nous a quittés en juin 2020.

C’est lui qui m’avait approché pour réaliser dans le cadre *d’Esch2022 Capitale Européenne de la Culture* avec la Galerie Schlassgoart une exposition sur Auguste Trémont et partant des liens du jeune artiste avec la sidérurgie luxembourgeoise et le Dudelange des années de 1914 à 1918.

J’espère que nous avons su réaliser le projet de façon qu’il rende honneur à Patrick.

Je vous remercie de votre attention.

Paul Bertemes

Esch-sur-Alzette, 24 février 2022